"રામાશ્રય"

રેકર્ડની

ગાયનનમાળા.

જોવા મળશેઃ—

શ્રી. એસ. રામનારાયણ એન્ડ કંપની,

બાલકદેવી રોડ, ... બંબઈ

તારનું સરનામું

"રામાશ્રય"

ટેલીફોન

૨૫૮૪૮.

નવાં

"રામાગ્રાફ" રેકર્ડ.

૧૦-ઇંચ ડબલ-સાઇડેડ, કીંમત રૂ. ૩-૦-૦ દરેકનાં.

સુપ્રસીદ્ધ ગાયનકાર

પ્યારાસાહેબ કલકત્તાવાળા.

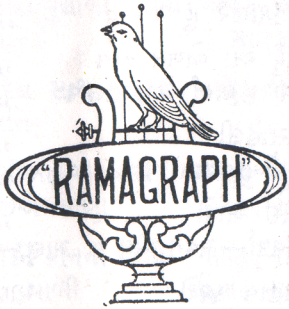
R. ૧૦૦૧	સુગુના બોલેરે હમરી અટરીયા નાજુક કલૈયાં છાંડો બૈંયા	બનારસી ચૈત કજરી
R. ૧૦૦૨	સાંવરીયા કાહે મારે નજરીયા નેહા લગાય ચલા જાય બેદર્દા	દાદરા કહારવા
R. ૧૦૦૩	તિખે નયના ચીતવન કાહે મારત તાન નયે નયે સો રાગ સખી	દેશ હંસકંકની
R. ૧૦૦૪	દેવી દુર્ગે સદા બોલી ઠોલી કા કરી	દુર્ગા માલકોષ
R. ૧૦૦૫	કાના મુરલીવાલે છબ દીખલા જા બાંકે સાવરીયા	દેશ-બમાચ-ઠુમરી ઠુમરી
R. ૧૦૦૬	ગોરી ધીરે ચલો ગગરી છલક ન જાય કબસે ખડે તેરે મીલનેકો પ્યારે	કહારવા દાદરા
R. ૧૦૦૭	ઇશ્કખાના ખરાબ હોતા હય રહે વો જાનેજહાં યે જહાં રહે ન રહે	કવાલી ગઝલ ,,
R. ૧૦૦૮	અલી નોશા બને સહેરા બંધા સબ હસીનોમે તરેહદાર બને બયઠે	આસાવરી કવાલી કવાલી ગઝલ
R. ૧૦૦૯	કોન તરાહસે તુમ ખેલત હોરી ક્યા ગુમાન કરે જીંદગીકા	હોરી ,,

R. ૧૦૧૦	ઝેલાંભી ન થા તુમકો દીલ દેકે દગા કરના મીલાતે ઉસીકો ખાકમે જો દીલસે મીલતા હય	કવાલી ગઝલ ,,
R. ૧૦૧૧	આવો પીતમ ગરે લાગો રસીલી તોરી અખીયા જીયા લલચાય	આસાવરી ભૈરવી
R. ૧૦૧૨	ગગરીયા ભરનેદે આંકે છયલા હમરા જોબન બીતો જાય	દાદરા ભૈરવી ચાંચડ
R. ૧૦૧૩	મોરે નયન લાગો ગુંઇયા કાલી કાલી ક્યા બદરીયા છાંઇરે	કામોદ મલ્હાર
R. ૧૦૧૪	રસભીને જોબનવાલી બેલે દે મેરે દાતા	હિંડોળ ભૈરવ
R. ૧૦૧૫	બાઉરંગી તે બે દે બે દેના કરમકી નજર કીજીયે	વાઘેશ્વરી બેહાગ
R. ૧૦૧૬	માનો માનો ના તેહારી નાદાન ગારી દે ગયો	ઠુમરી પિલુ ઠુમરી
R. ૧૦૧૭	હમે દમ દેકે સોતન ઘર જાના તુમ્હી બસત હો પિતમ પ્યારે	સારંગ ઠુમરી
R. ૧૦૧૮	કહીં બાકેપા ગર દેખ પાતે દેરસે હમ દરે દોલતપે સદા દેતે હંય	ગઝલ ,,
R. ૧૦૧૯	કાફીર તેરી જવાની જોબનપે આ રહી તીરખાનેકી હવસ હય તો જીગર પેદા કર	,, ,,
R. ૧૦૨૦	કરલે સીંગાર ચતર અલબેલી બોહતેરા સમજાયોરી માનત નાહી	આસાવરી ભૈરવી
R. ૧૦૨૧	સાંવલી સુરત મોહની મુરત યાર સાંવલીયા તયતો મન લીનો રે	ઠુમરી સીંધુ કાફી
R. ૧૦૨૨	લાગી લાગીરે મોરી જાન જરા નયનાસે નયના મીલાવ	ગારા દેશ દાદરા
R. ૧૦૨૩	લટ ઉલ્જે સુરજા જારે સૈંયા પ્રાન જાજારે	પહાડી માંડ સહાના
R. ૧૦૨૪	હે ગોવીંદ હે ગોપાળ દેખોરી ન માને શ્યામ	ભજન સોરઠ

માલવપતિ મુંજ.

(શ્રી લક્ષ્મીકાંત નાટક સમાજ)

R. ૪૩૫	હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમીને નીગમના જ્ઞાન ઓછા છે	ભાગ-૧-લો
	,, ,, ,, ,, ,, ,,	ભાગ-૨-જો
R. ૪૩૬	એક સરખા દિવસ સુખના કોઇના જાતા નથી	ભાગ-૧-લો
	,, ,, ,, ,, ,, ,,	ભાગ-૨-જો
R. ૪૩૭	નથી પ્રેમમાં સાર અરે એ નવરાના ધંધા સ્નેહ વિના સંસાર સુનો છે સ્નેહ વિના સંસાર	



"રામાગ્રાફ"

૧૦ ઇંચ ડબલ—સાઇડેડ રેકર્ડ.

કીંમત ૩. ૨-૮-૦ દરેકના.

ગુજરાતી ગાયનનાં રેકર્ડ.

R. ૨૫૧	પહેરી ચોળી	માણકુ	સૌભાગ્ય-સુંદરી
	ધીમા ધીમા ચાલો	,,	,,
R. ૨૫૨	દિલ મ્હારૂ માને નહિ	,,	કામલતા
	જાગી જોને તું	,,	નંદબત્રિસી
R. ૨૫૩	પિયુ પરદેશીને	,,	કામલતા
	તમારે આસરે હું આવી	,,	,,
R. ૨૫૪	રસ ભર્યું આ જોબન જાય	,,	,,
	ઓ પ્યારા ભર્યા પ્રેમ તલાવ	,,	જુગલજુગારી
R. ૨૫૫	ચાલો સાહેલી	,,	સૌભાગ્ય-સુંદરી
	ધીમા ધીમા ચાલો	,,	,,
R. ૨૫૬	અરે કોઈ આવો	,,	,,
	આવી વર્ષા—પવન મેઘ	માણકુ-છબીલ	,,
R. ૨૫૭	મને સહાય કરશે	માણકુ	વિક્રમચરિત્ર
	કોઈ દુધ લ્યો દિલરંગી	,,	,,
R. ૨૫૮	હવે મને હરિનામથી	,,	નરસીમહેતો
	વહાલા વેગે આવોરે	હરિહર-સ્ટાફ	,,
R. ૨૫૯	અરે શું માનવનો અભિમાન	માણકુ	વિણા-વેલી
	સુંદર શામળીઆ	,,	,,
R. ૨૬૦	ગોકુળીયે લઈ ચાલો	,,	ગરબો
	પઢોરે પોપટ	,,	પરભાતીયું
R. ૨૬૧	શું નટવર વસંત	,,	અશ્રુમતિ
	ચોકને આંગણે ચાંદની	,,	મોહિનીચંદ્ર

R. ૨૬૨	લલકારો રસીલા	માણકુ	દોરંગીદુનિયા
	ખુદ હાથોથી	,,	,,
R. ૨૬૩	સ્વપ્નાસમ સંસાર	,,	નંદબત્રિસી
	નેણમાં નિંદ્રા ન આવે જરી	,,	વિક્રમચરિત્ર
R. ૨૬૪	કાગ વિરા વેગે વ્હાલમને	,,	શારદાવિજય
	તોફાની દરીયે	,,	,,
R. ૨૬૫	વહાલા વૃજલાલ સાથે	,,	સુરદાસ
	હું ભજન કરીશ હરીનું	,,	,,
R. ૨૬૬	મેરે રંગીલે યાર	,,	,,
	બોલુ ક્યા મેરે	,,	,,
R. ૨૬૭	કાનુડા તારી મોરલી ભાગ–૧–લો	,,	ભજન
	,, ,, ,, ,, ૨ જો	,,	,,
R. ૨૬૮	માળી વિનાની બાલી	,,	બોલતો કાગળ
	સેવા સેવકની લ્યો સ્વીકારી	,,	,,
R. ૨૬૯	મને આવે છે ફેર	માણકુ–છબીલ	કામલતા
	મ્હારા તનમાં મનમાં	માણકુ	સૌભાગ્ય સુંદરી
R. ૨૭૦	વ્હાલમજી સાડી ગુલાબી મંગાવો	માણકુ–છબીલ	જુગલ જુગારી
	અમો અબળાને	માણકુ	,,
R. ૨૭૧	ડર મા તું દિલ સાથ છોકરા	માણકુ–છબીલ	ચંદ્રહાસ
	થયા છોરે પતિ	,,	,,
R. ૨૭૨	બલીહારી રસીઆ ગીરધારી	માણકુ–ફિલ્મા	ભજન
	સંસાર સમજીએ શાણા	હરિહર–ફિલ્મા	,,
R. ૨૭૩	નાકની નથની ને કાનની વાળી	માણકુ–ફિલ્મા	વસંતપ્રભા
	કેવી ચાંદની રૂપાળી	ફિલ્મા–માણકુ	,,
R. ૨૭૪	બોલો મ્હારા પ્રેમી પોપટજી	માણકુ–હરિહર	ઉદયભાણ
	જપતી પ્રિતમની જપ માળ	હિંમત	અશ્રુમતી
R. ૨૭૫	માનો માનોને રસીલા	માણકુ–હરિહર	વસંતપ્રભા
	મદભરી જુવાની યાર	ફિલ્મા–માણકુ	,,
R. ૨૭૬	વટ સાવિત્રી	માણકુ–કાસી	ચંદ્રહાસ
	પુનમ ચાંદની	,,	ત્રીવિક્રમ
R. ૨૭૮	હું તો પ્રેમની જોગણ બની	માણકુ–હરિહર	શારદાવિજય
	તું તારા બીરદ સામું	માણકુ–સ્ટાફ	મીરાંબાઈ

R. ૨૮૦	કોમળ કાયા કાં કરમાવો	માણકુ–સ્ટાફ	કામલતા
	સખી ખોલ ઘુંઘટડો	,,	,,
R. ૨૮૧	કોમળ કાયા કાં કરમાવો	,,	,,
	વાટ જુવે છે વહાલી રસીકવર	,,	,,
R. ૨૮૨	મુજને મારના સમશીર	માણકુ–વિરાજી	કંસવધ
	કાનુડા તારી કામણ કરનારી વાંસળીસાથે	ફિલ્લા	,,
R. ૨૮૩	મોહન વિરહે આલી (ગરબો)	માણકુ–ફિલ્લા	દેવકન્યા
	મુને ઘેલી કીધી છે નંદલાલ	,,	,,
R. ૨૮૪	જોતારે જોતારે અમને મળ્યા	ફિલ્લા	,,
	પ્રેમ પ્યાલો પીધોરે	હરિહર–સ્ટાફ	,,
R. ૨૮૫	ઉભી ઉભી જોઉ વહાલા	ફિલ્લા સ્ટાફ	સુકન્યાસાવિત્રી
	રજની શરદની રળિયામણી	ફિલ્લા	,,
R. ૨૮૬	જાગી જોને વિરા હાક રંણજંગની	ફિલ્લા–માણકુ–ત્રીકમ	પદમણી
	,, ,, ,,	,,	,,
R. ૨૮૭	હે.....માથે મટુકી લઈ જાઉ	કાશી	વિક્રમચરિત્ર
	નજર કરો નાથ જરા	માણકુ	,,
R. ૨૮૮	ઉગ્યો સખી સૃષ્ટિનો શૃંગાર (ગરબો)	કાશી	વિણા–વેલી
	કોઇ પ્રેમી દેવાંસી	ત્રીકમ	ઉદયભાણ
R. ૨૮૯	છે અજબ પ્રાંત ગુજરાત	બાપુલાલ	કરણઘેલો
	કહાં સુલેમાન કહાં સિકંદર	,,	,,
R. ૨૯૦	શ્રી રામચંદ્ર રઘુવીર	બાપુલાલ–સ્ટાફ	વસંત–પ્રભા
	સીતાપતીનું નામ પ્યારૂ	બાપુલાલ–જયશંકર	,,
R. ૨૯૧	જાઓ વ્હાલાને વેગે વધાવો	બાપુલાલ–જયશંકર–સ્ટાફ	,,
	જાણ્યો જાણ્યો તમારો પ્રેમ	બાપુલાલ–જયશંકર	,,
R. ૨૯૨	શરદ પુનમની	ભગુ	કૃષ્ણચરિત્ર
	સામી શરદ પુર્ણીમાની રાત્રી વિષે	,,	,,
R. ૨૯૩	આવો આવો હું લેવરાવું લ્હાવો	ભોગીલાલ–વિરાજી	સુકન્યાસાવિત્રી
	નથી એવી ભોળી	,, –સ્ટાફ	,,
R. ૨૯૪	જાવોને જાવો જાદવ રાયા	છબીલ	કૃષ્ણચરિત્ર
	દીન દયાળુ છે શ્યામ મ્હારો	,,	,,

R. ૨૯૫	રંગી આ દુનિયાના રંગીએ રંગીને રંગી	છબીલ	બોલતોકાગળ
	હું તો ઇચ્છુ પતિ તમારી સેવા	,,	,,
R. ૨૯૬	બહાર જોબનની ન્યારી (બેન્ડ સાથે)	માણકુ–છબલી	યોગકન્યા
	આશક બરબુચા જેવા માશુકનો પુર દમામ	હરિહર	બોલતો કાગળ
R. ૨૯૭	ભાગ્યનો વિધાતા તું છે	છબીલ	દેવકન્યા
	એક સરસ વાત સમજાવું	,,	,,
R. ૨૯૮	મેં તો પ્રેમની કફની ધરી	છબીલ–ફિલા	,,
	લોભાવી ઓ લટકાળા	ફિલા–છબીલ	,,
R. ૨૯૯	મેં તો કાશીથી કેવડો મંગાવ્યો	છબીલ–માણકુ	કૃષ્ણચરિત્ર
	એક આટલી અમને નથી	છબીલ	,,
R. ૩૦૦	લંગર સોનાના પહેરૂં	ચત્રભુજ	,,
	હુંવરને હાલરડું વ્હાલું	જેઠાલાલ	,,
R. ૩૦૩	મેં કેદાર કંકણ પેહેર્યુંરે	હરિહર	અંબરિષ
	સરપર ગાગર ધરકર	,,	મિરાંબાઇ
R. ૩૦૪	જાગને જાદવા	,,	પરભાતીયુ
	નાથ ક્યસે ગજકો બંધ છુડાયો	,,	,,
R. ૩૦૫	ઉઠ પ્રભાત સમર લે	મુરાદઅલી	,,
	નાથ તુમ જાનતહો સબ ઘટકી	,,	ભજન
R. ૩૦૬	ધુતારી ઘુમટાવાળી ભાગ–૧–લો	હરિહર–છબીલ	કૃષ્ણચરિત્ર
	,, ,, ,, ૨–જો	,,	,,
R. ૩૦૭	નામા ભગતની કથા ભાગ–૧–લો	હરિહર	ભાષણ તથા ગાયન
	,, ,, ,,	,,	,,
R. ૩૦૮	શ્રી કૃષ્ણનું હાલરડું	,,	,,
	એવો કળજુગ આવ્યોરે		ધીરાભગતનું ભજન
R. ૩૦૯	હર ફેશનમાં પોઝીશનમાં ઓયસ આઇ એમ	હરિહર	બોલતો કાગળ
	બચ્ચા કચરા સાવધ થા	,,	,,
R. ૩૧૧	છેલ ભડભડ વરરાજ બની મહાલશેરે	હરિહર–છબીલ	,,
	પ્યારી ગોરી ગોરી	,,	પરશુરામ
R. ૩૧૨	કાયા કાચો કુંભ છે	હિંમત	વિણાવેલી
	નથી જગતમાં સાથ સબંધી	,,	ઉમાદેવડી
R. ૩૧૩	બંસીવાલા આજે હમારે દેશ	,,	સરદારબા
	અવર મદન અલબેલો	,,	પવિત્ર લીલાવતી

R. ૩૧૪	અલ્લે દિલહાર જરી દેદાર	હિંમત	ઉદયભાણ
	મન માયાના કરનારા	,,	,,
R. ૩૧૫	ગોવિંદ ગુણ ગાવોરે	,,	દ્રૌપદિ
	ગરૂડે ચઢીને વહાલા આવજોરે	,,	,,
R. ૩૧૬	ગોવિંદ ગુણ ગાવોરે	,,	,,
	વા'રે લાલા મોહન બંસીવાલા	,,	,,
R. ૩૧૭	ગરૂડે ચઢીને વહાલા આવજોરે	,,	,,
	વા'રે લાલા મોહન બંસીવાલા	,,	,,
R. ૩૧૮	વનવગડામાં ભુલી પડી ત્યાં	,,	વિણા–વેલી
	છોડોને કુંવર મ્હારા હાથને	,,	,,
R. ૩૧૯	સાહેબા સલુણા	હિંમત–રાવ	ઉદયભાણ
	ક્યા ખુદએ ખુદ હય પરી	રાવ–દાદુ	વિણા–વેલી
R. ૩૨૦	ઘેલી થઇ છું છકેલી	જયશંકર	ચંદ્રભાગા
	મધુરી મૂર્તિ	,,	,,
R. ૩૨૧	ચાહે માનો યા ન માનો	,,	,,
	અમૃત સરોવર ભર્યું	,,	,,
R. ૩૨૨	ઘરની શોભા છે ઘરવાળી	,,	નવલશા હિરજી
	પૈસાદારો નિજ બાળકને	,,	,,
R. ૩૨૩	લગ જાયગી મહારાજ	,,	,,
	ઓ સૈયર સુણો શીખામણ	,,	,,
R. ૩૨૪	કેડલો મુકોને મ્હારો	,,	વસંત–પ્રભા
	માયાના સીનનો નાચ	,,	,,
R. ૩૨૫	નાચ જુદી જુદી જાતના વાજીંત્રો સાથે		પ્રતાપલક્ષ્મી
	મહીયરનો માર્ગ મુકયો	જયશંકર	,,
R. ૩૨૬	નાચ જુદી જુદી જાતના વાજીંત્રો સાથે		,,
	જાગો અમી દૃષ્ટી		,,
R. ૩૨૭	અમર એ જોગી જાગશે	જયશંકર	,,
	તરછોડો શું નાથ હવે	,, –બાપુલાલ	,,
R. ૩૨૮	તું તો મારો મા જાયો	,,	,,
	વ્હાલમ સંગે	,, –બાપુલાલ	,,
R. ૩૨૯	આજ મેં તો સુણી સાહેબા	,,	,,
	ઉંચીસી અટારીયોંપે	,, –બાપુલાલ	,,

R. ૩૩૦	જમનાને આરે ઓ સખી	કાસમ	ભજન
	કાંઠેરે કાન ઘોડા ખેલવેરે લોલ	,,	ગરબી
R. ૩૩૧	શંકર લિલડી સંવાદ ભાગ–૧–લો	કાસમ–છબીલ	ભાષણ સાથે
	,, ,, ,, ૨–જો	,,	,,
R. ૩૩૨	કાચબો–કાચબી ભાગ–૧–લો	,,	,,
	,, ,, ,, ૨–જો	,,	,,
R. ૩૩૩	આ તારા વચનો સાચા	લવજી	સુરદાસ
	મેં ભયનો છોડયો ભાસ	,,	,,
R. ૩૩૪	ગુરૂમંત્ર આપો	,,	,,
	અરે રંગ જે લાગ્યો	,,	,,
R. ૩૩૫	ગુરૂમંત્ર આપો	,,	,,
	મેરે રંગીલે યાર	,,	,,
R. ૩૩૬	ભુલે ભલભલા ભુલેરે	મણીલાલ–સ્ટાફ	સુકન્યાસાવિત્રી
	આવ્યું આ વધામણીનું	,,	,,
R. ૩૩૭	હું અજાણી રાજ તમથી	મણીલાલ	,,
	લાગી લગની મને તમારી	વિરાજી	,,
R. ૩૩૮	ચાહ રાખી ચીતમાં દીલજાની	માસ્તર મોહન	ફાંકડો ફીતુરી
	પ્યારની કસોટી છે દુઃખ તો દીલદાર	,,	,,
R. ૩૩૯	હલકે ગાડી હાકોરે	,,	,,
	ભજોરે ગોવીંદા	,,	,,
R. ૩૪૦	બ્રેસીસે મારીયા ઠાર	,,	,,
	છત્રી છે મારી બૈરીની	,,	,,
R. ૩૪૧	જોઈ જગત જોઇ દુનિયા	,,	,,
	ઉલટુ સુલટુ દીકરા મ્હારા	,,	,,
R. ૩૪૨	ઓ લેડી આઇ એમ નોટ ઓફેન્ડર	,,	ધરતીકંપ
	એકને મલીયો ચાંન બીજાને અપમાન	,,	,,
R. ૩૪૩	જાનો જીગર આવો	,,	,,
	નાંખી મને પ્રેમની દોરી	,,	,,
R. ૩૪૪	સાચા જીગર પર રાખો ભરોસો	,,	,,
	આ દુનિયા છે જુનો ખટારોરે	,,	,,

R. ૩૪૫	આયો આયો પન્નિને આયો	માસ્તર મોહન	ફાંકડોફીતુરી
	આવા રૂડા નામની લેવરી મંગાવોજી	,,	,,
R. ૩૪૬	ધનજી ભીમો	,,	મસ્તાન મનીજેહ
	ના પુછો મારા દુઃખોની કહાની	,,	દુખિયાદુલ્હન
R. ૩૪૭	મેં જોયું મુંબઈ શહેર	,,	મસ્તાન મનીજેહ
	ઇલેશટીક ટરામબેટ યુઝેલેસ	,,	જીવતું દોજખ
R. ૩૪૮	આ કાતર જે ગજવામાંથી નીકળી બહાર	,,	મસ્તાન મનીજેહ
	દોસ્તો ઓ પુર ફીતરત	,,	,,
R. ૩૪૯	હોકો વહાલો લાગે	મુરાદઅલી–સ્ટાફ	સુંદરવેણી
	મારવાડકો બનીયો	મુરાદઅલી	કનકતારા
R. ૩૫૦	ઢીંગલો–ઢીંગલી	,,	
	જોઉં તારૂં મુખડું	,,	
R. ૩૫૧	જળ કમળ તું છાંડ બાળા	,,	પરભાતીયું
	કાનુડો શું જાણે	પ્રાણસુખ	ભજન
R. ૩૫૨	ડાયલા મંગળીયા	મુરાદઅલી	
	ચાલ મારી વ્હાલી	,,	
R. ૩૫૩	નરસીં મહેતાની હુંડી	,,	ભાગ–૧–લો
	,, ,,	,,	,, ૨–જો
R. ૩૫૪	સીવણુ સમુ સીવોને	,,	
	કહું વાત વિગતે	,,	મદન–વસંત
R. ૩૫૫	દરજી ને દરજણ	,,	ફારસ
	દમડી–નહિં તો મારી દમડી	,,	,,
R. ૩૫૬	દરજી ને દરજણ	,,	,,
	હું તંબોલન	,,	,,
R. ૩૫૭	રામ રતન ધન પાયો	મુરાદઅલી	ભજન
	અલખ તારી રચના	મુરાદઅલી–સ્ટાફ	પદ
R. ૩૫૮	સગાળશાનાં ટકેનું વૃત્તાંત ભાગ–૧–લો	મુરાદઅલી	ચેલધ્યો
	,, ,, ,, –૨–જો	,,	,,
R. ૩૫૯	,, ,, ,, –૩–જો	,,	,,
	હાથ ચક્ર ત્રિશુળ બીરાજે	,,	ભજન
R. ૩૬૦	મને રોકો ના રસીલા	મુરાદઅલી–કાનજી	વિક્રમચરિત્ર
	કુંવરને હાલરડું વહાલુ	જેઠાલાલ	,,

R. ૩૬૧	ચાલ મારી વ્હાલી	મુરાદઅલી–સ્ટાફ	રમુજી
	એ બાયડીવાળાનો ફારસ	,,	,,
R. ૩૬૨	હું તંબોલન મદમાતી	,,	,,
	હું સોનારણ સેલાણી	,,	,,
R. ૩૬૩	માન સરોવર જઇએ	,,	ધીરાનું ભજન
	લોભીઆ તમને સમજાવું	,,	,,
R. ૩૬૪	જેસલ કરી લે વિચાર, ભાગ–૧–લો	,,	,,
	,, ,, ભાગ–૨–જો	,,	,,
R. ૩૬૫	અમને નુગરા ન મળજો	,,	,,
	કઠણ મન કરી કેમ	,,	,,
R. ૩૬૬	છેડ કીધી છબીલે છેડ કીધી	નાથાલાલ	,,
	જુમનાને તીરે જાદુવાલે	માણકુ–ફિલા	,,
R. ૩૬૭	આંખ વિના અંધારૂરે	નાથાલાલ	,,
	મ્હારે મંદિરે પધારો	ફિલા	,,
R. ૩૬૮	ગોવિંદ તારા ગુણ	નાથાલાલ	,,
	અહો બ્રહ્મનાદ ગાજે	માણકુ–ફિલા	અનુસુયા
R. ૩૬૯	સૌ સાહેબો પધારો	વિઠલ	સંન્યાસી
	ચાલો લટકેથી ચાલ	પરસોતમ–વીઠલ	,,
R. ૩૭૦	પ્રાણ મનહર સુખકર છોજી મારા	,,	,,
	વાહ જોબન આ શું ખીલ્યું	,,	અજીતસિહ
R. ૩૭૧	માય ડીયર છબીલા	,,	,,
	આ તે દર્દ શું કહેવાય	,,	,,
R. ૩૭૨	દામની છે દુનિયા તમામ	રાવ	નવલ–કુસુમ
	દમડી	,,	,,
R. ૩૭૩	લે કનૈયાજીરે ભાગ–૧–લો	ત્રીકમ	દ્રૌપદી
	,, ,, –૨–જો	,,	,,
R. ૩૭૪	વિષય વાત મમ માત	,,	સુરદાસ
	મેરે રંગીલે યાર	ત્રીકમ–પ્રભાશંકર	,,
R. ૩૭૫	આવો સખી શાણી	ત્રીકમ	ભદ્રાયુ
	નહિ આવું કહાનરે	,,	સરદારબા
R. ૩૭૬	ઉતરાનું સ્વપ્ન	,,	દ્રૌપદી
	હું મસ્તાની પ્રેમની	,, પવિત્ર	લીલાવતી

R. ૩૭૭	હારે કોઈ વાલમને લઈ આવો	ત્રીકમ	પદમણી
	લીન બની દીન બની	,,	,,
R. ૩૭૮	લાગી લાગી નજરીયા	,,	ઝાલીમટુલીયા
	બના હું રીસાલદાર	રાવ–ત્રીકમ	
R. ૩૭૯	પહેલા ઉચારો દિલદાર	ત્રીકમ	સરદારબા
	હિલ મિલ ચલીએ મોહનીયાં	,,	પદમણી
R. ૩૮૦	દાસપરે દયા લાવોરે	વસનજી	સુરદાસ
	સેવકની અરજી સુણી ધીરા	વસનજી–સ્ટાફ	,,
R. ૩૮૧	શ્રી વિષ્ણુ શંકરની આરતી, જય હરિહરા	,,	
	,, ,, ,, કૌસ્તુભ મણીકિશવને	,,	
R. ૩૮૨	શ્રીકૃષ્ણનો થાળ, શામળીઆ વહાલા આજે	,,	
	કુકર્મરે કામી શું ના કરે	વસનજી	રાજયોગી
R. ૩૮૩	શ્રીશંકરનો થાળ–પાટ બીછાઉ બેઠોરે હરજી	વસનજી–સ્ટાફ	
	શ્રી વિષ્ણુ પરમાત્માની આરતી, જયદેવ જયદેવ	,,	
R. ૩૮૪	જગદમ્બાની આરતી, જ્યો જ્યો ભાગ–૧–લો	,,	
	,, ,, ,, ,, ૨–જો	,,	
R. ૩૮૫	લગ્ન વિધી, તું તો મોકલ વેવાઈ હાથીડા	,,	
	,, ચોરીના મંગળફેરા	,,	
R. ૩૮૬	,, માંડવડે કંઈ ઢાળોને બાજોટી	,,	
	,, મેં તો થાળ ભર્યો સગ મોતીડે	,,	
	,, સીમડીએ કેમ જાશો વરરાજા	,,	
	,, મોર તારી સોનાની ચાંચ	,,	
R. ૩૮૭	,, માન દીઓ હોંસીલા વેવાઇ	,,	
	,, મારી સપલી વેવણ	,,	
	,, ધુપ પડે રંગ મહેલમાંરે	,,	
R. ૩૮૮	,, હસ્ત મેળાપ	,,	
	,, વિદાય	,,	
R. ૩૮૯	મેખરે ઉતારો ભાગ–૧–લો	વસનજી–છબીલ ભરથરી	
	,, ,, –૨–જો	,,	,,
R. ૪૩૪	ગરવો દાતા ગીરનારી	વસનજી ગીરનારીનું ભજન	
	જુઠી કાયા રાણી જુઠા ના બોલો–કાયાને સંબોધન	ભજન	
R. ૩૯૦	યમ સાવિત્રી સંવાદ ભાગ–૧–લો વીરજી–જેઠાલાલ સુકન્યાસાવિત્રી		
	,, ,, ,, ૨–જો ,, ,,		,,
R. ૩૯૧	,, ,, ,, ૩–જો ,, ,,		,,
	,, ,, ,, ૪–થો ,, ,,		,,

R. ૩૯૨	દીઠું ચલીત ચિત્ત થાતું અમીરનું હટો જાઓ સૈંયા	નાટક મંડળીના પાત્રો ,,	એકજ ભુલ ,,
R. ૩૯૩	અજબ છબીલી તારી ગજબ આપણે કરશું વકીલાત	સોરાબજી કાત્રક વગેરે માસ્તર પરસોતમ	,, ,,
R. ૩૯૪	બાપુ, પૈસાનો જોઇ ચળકાટ મને ભોળીને ભરમાવીરે મા	,, ,,	,, ,,
R. ૩૯૫	મહારાજા ઉઘાડો બાર સરકાર તારી બોલી પ્યારી	નાટક મંડળીના પાત્રો	ભાગ્યોદય ,,
R. ૩૯૬	ઓચીંતા કુસુમ બાણ મારી ભાઇ ભાગ્યની ગાડીએ	માસ્તર પરસોતમ	,, ,,
R. ૩૯૭	આંખો પરે અંધારૂ આ દુનિયા છે જાદુની માયા	સોરાબજી કાત્રક ,,	ભાગ્યોદય એકજ ભુલ
R. ૩૯૮	આંખો પરે અંધારૂ છે સદા સમય પાપેથી છુટવા	,, ,,	ભાગ્યોદય એકજ ભુલ
R. ૩૯૯	ભાગ્યશાળી ભવ્ય ભારતીના ગાન હું રાધા સૌ ક્ષત્રીને નમન કરૂં છું		વિરહમ્મીર ,,
R. ૪૦૦	કુલની પાંખડી લ્યો પ્રાણ પાઇ મને પ્રેમની તેં પ્યાલી		બુદ્ધદેવ ,,
R. ૪૦૧	કાન્હા રોકત હૈ પ્રેમસે રસ લુટેંગે		ગંગાશાપ ,,
R. ૪૦૨	મારી ડબલ દલાલી વસુલ થઇ પિતાથી વિખુટી હું તો પડી		વિરહમ્મીર ,,
R. ૪૦૫	છોટીસી મોહનીયા વશ કીધો તેં વીર મ્હારો		અલિરાજા ,,
R. ૪૦૬	મારી સજની તું ક્યાં રમી આવી રજની ,, ,, ,, ,,	ભાગ–૧–લો ૨–જો	,, ,,
R. ૪૦૭	આનંદ મંગળ ગાવો છોને કહેતા છકેલી રંગીલા મને		,, ,,
R. ૪૦૮	કુમ કુમને પગલે રંગભુવનમાં અમૃતથી પણ આતે મીઠી સેવા		,, ,,
R. ૪૦૯	જખમના દર્દો દર્દી જાણેરે વિષથી ભરેલા જગમાં		ભીષ્મપીતા બુદ્ધદેવ

R. ૪૨૧	પરણીને પરાધીન થાવું હું તો પરણી છું નવાં નવાં	ભાવિ પ્રાબલ્ય ,,
R. ૪૨૨	આવો આવો પિયા જોબન છલક જાય બંસીવાળા છેલે	વિશ્વલીલા આનંદલહરી
R. ૪૨૩	પુણ્ય પંથે સુવાયુ સુગંધી હાં હાં રે નવ નવલા	મધુબંસરી ,,
R. ૪૨૪	રસિકો કેરા સરદાર જરા કહેજો સાંવરીયા, શા જાદુ કર્યા	,, ,,
R. ૪૨૫	બંસી મહિં પ્રાણ વસ્યા આંગણા હોયેરે સ્નેહીથી શોભનીયાં	,, સુધાચંદ્ર
R. ૪૨૬	આવો બેની સાથે મળી ચાંદનીમાં ફરીએ લાગી રંગીલાથી પ્રીત	વિશ્વલીલા ,,
R. ૪૨૭	છટકેલી ચાલે ચાલશું અમ પ્રિય નયનથી લાગી લગનીયા	,, ,,
R. ૪૨૮	દહીં દુધ વિના કરમાયે દંભ ડોળમાં મોહી પડો શું	,, ,,
R. ૪૨૯	રહે નારી જગતમાં અરે આજના યુવાન ભલે બહુ ભાવથી શીખે	મહમદ સંસારનૌકા ,, ,,
R. ૪૩૦	દુઃખમાં શીદને મુંઝાએરે જનક જનનીના પુજ્ય સ્વરૂપને	,, ,, ,, ,,
R. ૪૩૧	તુટયો તારો તંબુરાનો તાર લલના લટકેથી લલચાવે	,, ,, ,, ,,
R. ૪૩૨	શ્યામ ઝુલે હીંડોળા ખ્વાબે ગફલતમે હય –એશીઆઈ સીતારા	,, ,, ,, ,,
R. ૪૩૩	મન મેલ હવે મગરૂબી બંધુ બિન બિખર ગઈ જોડી	,, કેશવ–કૃતિ ,, ,,
R. ૪૩૪	લલના લટકેથી લલચાવે શ્યામ ઝુલે હીંડોળા	,, સંસારનૌકા ,, ,,

માસ્તર ફકીર.

R. ૪૩૫	પ્રભુ દીનાનાથ ત્રાતા અબળાની વહારે પ્રજાને પ્રેમથી પાળે	
R. ૪૩૬	આત્મા શુદ્ધી આદરવાને કાંતો રૂડા રેંટીયો પ્રેમ મોરલી નાથ મધુરે	સંસાર–લીલા

વીરપુજન.

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

R. ૪૨૭ {નરનાર બાળને આદિકાળથી
પ્રેમદા કેરા કૃપા કટાક્ષે

R. ૪૨૮ {રૂડા રૂપાળા રાજવીરે કરી પરદેશી પ્રીત
યુંતો રંગ માણો ઢોલા, રંગ માણો

R. ૪૨૯ {સીકંદરના ચાર ફરમાન
આજ્ઞા ધરે માબાપની શીરે જે બાળકો

R. ૪૩૦ {આ બાલ્ય વયમાં કોઈના માતા પિતા મરશો નહિ
ભાઈ કેરી તે સગાઇ જ્યાં જુદાઇ ના છે

R. ૪૩૧ {પ્રેમના પ્રવાસી પ્રણય પંથના પુજારી
લુટો લગનનો લાહવો લાડીના મોહન મજ્યા નાટક, દીવાન

R. ૪૩૨ {સચીવ શાહુરાજ બાળાજી કુળવાન
રાણીજી થઇશું રાજવીના

R. ૪૩૩ {જગદીશ્વરે જમાવ્યો–નાચ
દીવાનના નાટકનો નાચ

કચ્છી ગાયનનાં રેકર્ડ.

R. ૪૯૪ {રબડી (રમુજી ફારસ) મુરાદઅલી
ઉમર ગાલીઉ (કાફી) ,,

R. ૪૯૫ {કેં કેં સુનાઇ આણી ચઈ ,,
મન તે મચતો અરે ,,

R. ૪૯૬ {તો ધારાં દીલ કીં ટીકે ,,
નીંદ્રા આએતા નીમાણી ,,

R. ૪૯૭ {દાંતરો (ફારસ) ,,
બોલી હુઇ તા નીમાણી ,,

R. ૪૯૮ {મોલા લંઘાઈ તો પાર ,,
રસમ રાણા જનબ જાર ,,

R. ૪૯૯ {આંઈ સુણો મુજી ગાલ (રમુજી) ,,
મુંજા બાપા સગપણ (વાંઢાનો વરઘોડો) ,,

R. ૫૦૦ {ઉમર ગાલીયુ સુણ અદા રહેમુજન
નાહક નેડો લગાયો

હિંદુસ્તાની ગાયનનાં રેકર્ડ.

મીસ અચ્છન.

R. ૧	મોરા બાલાસા જોબન સાવરીયાને મારા નજર ભરકે	પિલુ–ઠુમરી જીજોટી
R. ૨	જાન યા જાયગી સીતમ કરતે હય વો નાહક	ગઝલ ,,
R. ૩	જાન મેરી જમાના બુરા હય રૂખે રોશનકે કરીબ	દાદરા ગઝલ
R. ૪	સાંવલ બાંકે નઝર મોરી જીગરમે તીસ હય	પહાડી ગઝલ
R. ૫	સાંવલી સુરત તેરી મન માનત નાહી	દેશ–કાફી માંડ
R. ૬	કનૈયા મોસે ખેલો હોરી જરા કહેદો સાંવરીયાસે	હોરી–કાફી દાદરા
R. ૭	પીયાસે સખીરી કયસેકો કયસકો	માંડ યમન–કલ્યાણ
R. ૮	મોરી બેંટીકા રંગ જર જાય સૈંયા બરખામે લેને આયે	દાદરા–જીંજોટી મલ્હાર
R. ૯	રંગાઇ દીનો રામ પીયા ગોરી નયના ન મારો	સોરઠ કાલીંગડા
R. ૧૦	કવન ઢંગ તોરા બાજે ઝનનન	બીહાગ–અસ્તાઇ આશાવરી

મી. મહમદહુસેન નગીનાવાળા.

R. ૩૭	નજરીઆ મીલાયે જનોરે બોતેરા સમજયારે	જીલ્લા–દાદરા ભૈરવી–ઠુમરી
R. ૩૮	સાંવરીઆ સાંવરીઆ સાંવરીઆરે તદબીરસે કીસમતકી બુરાઇ નહીં જાતી	ખમાચ–દાદરા ગઝલ
R. ૩૯	ખબર લે ઓ મસીહા તું કહાં હૈ લાખન ગારી દીલાય ગયોરે	ગઝલ પીલુ–કહારવા
R. ૪૦	મોહે છયલાં ગગરીયા ભર લેને દે પીયા બીન નાહી આવત ચયન	ખમાચ–કવાલી જીલ્લા–ઠુમરી
R. ૪૧	કબ કબ આયો બાંકે સાંવરીઆ સીતમહી કરના જફાહી કરના	ખમાચ–ઠુમરી ગઝલ

R. ૪૨	મય કયસે હોરી ખેલું સાંવરીયાકે સંગ મેરા દીલ તો દીવાના જાન તેરે લીયે		હોરી–કહારવા જીલા–દાદરા
R. ૪૩	જોગીરૂપ બનાયો રાવણે સુબેહ હો ગઈ નીકસ આયા તારા		યમન–કલ્યાન ખમાચ–કહરવા
R. ૪૪	જોબનામે છાઇ કાલી ઘટા સુન આઇ આજ મોરી હોલીકી ભનક		કાલીંગડા હોરી–કાફી
R. ૪૫	જરાસે બલમા મુંદરીકો નગીના રસ્તેમે કહાના ઘેરે ખડા મય કયા કરૂ તદબીર		પીલુ–દાદરા ભજન
R. ૪૬	પીયા ઉઠ જાગોરે એકેલી ડર લાગે કાહેકો દીની સૈંયા ગારી		માંડ યમન
R. ૪૭	માર કયું ન ડારી મોરે રસીયા શહીદે ખંજરે બેદાદ હું મય		દાદરા–કાફી ભૈરવી–ગઝલ
R. ૪૮	ગુજર ગઇ રયન મધકુ પીયા બીન જો મેરી હોનીથી હાલત હો ગઇ		દેશ ગઝલ

R. ૪૯	બદ બ્રીસમતીસે હો ગઇ અજમેરકે બાસી	માણકુ ,,		ભુલભુલૈંયા માંડ
R. ૫૦	પ્યારે તોરે અંગમે કુલનકી બહાર હય તુમસે લાગી નજરીયા	,, ભગુ અને માણકુ		વીણાવેલી શહીદેનાઝ
R. ૫૧	તુને પ્રીતકા વાયદા કરકે પીયા નયના કસુંબી રંગ હો ગયે	માણકુ ફિલા		કવાલી ,,
R. ૫૨	અગીયા લાગી સુંદર બન જલ ગયો હજારો મેરે કાનકે મોતી	માણકુ ,,		,, કહારવા
R. ૫૩	પરદેશી સૈંયા નેહા લગાય દુઃખ દે ગયો મારો જોબન બીતો જાય બાદીલા	,, ,,		શહીદેનાઝ માંડ
R. ૫૪	બેવઝે કયું બફાહો હમારી બતા નહીં કોઇ અયસી સખી ચાતુર ના મીલી	,, ફિલા		ગઝલ કવાલી
R. ૫૫	પા લાગુ કરજોરી કયસી હોરી બીલાઇ	માણકુ ,,		હોરી ,,
R. ૫૬	મેરી ફલતી કુલતી જોબનકી ડાલી દેખુંગી પ્યારે અબ્બાકા મુખડા	,, માણકુ અને સ્ટાફ		મીઠાઝહર ઝેહેરીસાંપ
R. ૫૭	મય બન ચલી હું માલનીયા મોરા સૈંયા મીલત નાહી	માણકુ ,,		આબેઇબ્લીશ દિલફરોશ
R. ૫૮	અપને બાળકી જોગન બની જ્વાળા મોરી નૈયા પાર લગાદે	કાશી ,,		હકાનીગઝલ કવાલી

R. ૫૯	આયા કરો ઇધરભી મેરી જં કભી કભી	કાશી	કવાલી
	ચાહે બોલો યા ન બોલો	,,	,,
R. ૬૦	પ્યારા હમારા તું હમે દે અગીઆ જનેકી	ફિલા	હરિચંદ્ર
	જાઓજી જાઓ કીસ નાદાનકો સમજાને આયે	,,	ગોપીચંદ
R. ૬૧	નેહા લગાકે સૈંયા હારીરે	,,	કાલીનાગન
	ચલે આતે હંય મેરે ડેરે	,,	,,
R. ૬૨	હુવા જીના મહાલ હમરા	,,	ધુપછાંવ
	આશક શબે વિસાલમે	,,	ગઝલ
R. ૬૩	દફન કરના મુજે કુયે યારમે	,,	,,
	મોરી બૈંયા ન પકર ગીરીધારી શામ	,,	હુમરી
R. ૬૪	હમને કુછ દહેરકો સમજાથા	,,	ધુપછાંવ
	દિલ બેકરાર કરૂ જ્યા	,,	દાદરા
R. ૬૫	સંસારવામે કોધરે બતલાવો	,,	ધુપછાંવ
	કહાં લે જાઉ દિલ દોનો	,,	ગઝલ
R. ૬૬	બટવા ગુંદન દેરે મીજાજડા	,,	દાદરા
	જાન મેરી અબ હય ગભરાતી	,,	,,
R. ૬૭	કર ગોર ગર હય દાના	,,	સુફેદ ખુન
	આજ પિઆ પ્યારેકો	,,	ઇન્તેકામ
R. ૬૮	અય બહારે બાંગ દુનીયા ચંદરોજ	,,	કવાલી
	કયસે બાલ બીખરે હય	,,	,,
R. ૬૯	પ્યાર મોહનીઆ નીભાના હોગા	,,	દીલફરોશ
	નિગાહે ફેરકર દીલબર ચલા હય	,,	ભુલભુલૈંયા
R. ૭૦	મઝા દેતે હય જ્યા યાર	,,	અસીરેહીર્સ
	હાય મુજે દર્દે જીગરને સતાયા	,,	,,
R. ૭૧	દિલદાર યાર છયલાસે નયના લગાયંગે	,,	ભુલભુલૈંયા
	મય બાઝ આઈ દીલકે લગાનેસે	,,	,,
R. ૭૨	ચલતી ચપલા ચંચલ ચાલ	,,	અસીરેહિર્સ
	દિલે નાદાનકો હમ સમજાય જાયેગે	ભગુ	દીલફરોશ
R. ૭૩	સાવરીયાપે જીયરા	ફિલા	ધુપછાંવ
	બયઠોરે ઠીકાને હય	,,	,,
R. ૭૪	કત્લ મેરા ઉન્હે મંજુર હુવા	અમીના	ગઝલ
	યા પંજતન બચા લો	,,	કવાલી
R. ૭૫	ખુશીસે કાટ લે દીલદાર ગરદન	,,	ગઝલ
	તુ રાજા મેરા	,,	દાદરા

R. ૭૬ { ખબર લેની હો — રહેમુજન ભેરવી ગઝલ
તમન્ના સયરે ગુલશનકી — ,, ,,

R. ૭૭ { મુખડા ક્યા દેખો દરપનમે — મુરાદઅલી કબીરપદ
મન તું રાધા કૃષ્ણ બોલ — નાથુલાલ ,,

R. ૭૮ { યારો મેં દો જોરૂવાલા — મુરાદઅલી અલીબાબા
કમાકે લાયા સોનેકા દલ્લા — ,, ,,

R. ૭૯ { સારી પયસેકી બહાર — ખુરશીદે ઝરનીગાર
આલમસે ખુબી સારી પઇસેકી — ,, ,,

R. ૮૦ { સબઘર પાગલ — ,, ભુલભુલૈયા
ચુરનવાલા — ,, અલીબાબા

R. ૮૧ { રેલગાડી — ખુરશીદે ઝરનીગાર
ભંગકા લોટા — ,, હરિશ્ચંદ્ર

R. ૮૨ { હાં બાબીજાન સુનીયે જરી — ,, અલાઉદીન
ઘોડા ગાડીમે બીઠાઉ — ,, અઝમેફાની

R. ૮૩ { મેરી જાની શરાબ — ,, અસીરેહિર્સ
મુરઘી ચોર — ,, તાજેનેકી

R. ૮૪ { ચલ ઘોડે અસવારરે — સંગીન બકાવલી
દુલ્હન જવાન કરે — બીમારે બુલબુલ

R. ૮૫ { ચલો જંગ કરે — મુરાદઅલી ભુલભુલૈયા
અનકે તવંગર મીસ્લે સીકંદર — મુરાદઅલી–સ્ટાફ અલાઉદ્દીન

R. ૮૬ { મય ગોરીપર હું આશક — મુરાદઅલી **લાફીંગ સોંગ**
બ્રાન્ડીમે ક્યા હય — ,,

R. ૮૭ { અલી ઝીકર કરલે — ,,
મદીનેમે મહમદ આયા — ,,

R. ૮૮ { મય હું હબ્સી કાલા — ,,
ઉઠી જો નિંદસે અને આજ મુજે પ્યારી ગલેસે લગા, મુરાદઅલી-કમાલ

R. ૮૯ { હય નામે મહમદ પ્યારા — મુરાદઅલી
હુવા હુર મેરા ગમ સારા — ,,

R. ૯૦ { મોહે રેશમકી સાડી દીલાવ — મુરાદઅલી–ફિલા અજમેફાની
દેખ તેરા મુખડા–મીયાં બીબીનો ઝગડો, મુરાદ–કાનજી

R. ૯૧ { સુનો મેરે યારો — મુરાદઅલી–ફિલા નાઝા
સૈયા મુજે હાથોકે કંગન બનાદે — ,, જુલ્મેવહેસી

R. ૯૨ { પ્યારી જરા મુખસે બોલો–જાદુગર પરીનો ઝગડો ભાગ–૧–લો
તું હય બડા બદકાર — ,, ભાગ–૨–જો

R. ૯૩	તુંમડી ભરદે ચંપીવાલા	મુરાદઅલી–ફિદા	સયફુસમુલેમાન દાગેહસરત
R. ૯૪	ન બોલો તારા તારા માનો માનોરે પ્યારી બતીયા	,,	ચતરા બકાવલી ખુનેનાહક
R. ૯૫	કયસા માલનકા નખરા–માલન અને આશકનો ઝઘડો ગજરા બેચનવાલી તું કહાં ચલી	મુરાદ–કાનજી ,,	ભાગ–૧–લો ભાગ–૨–જો
R. ૯૬	તોરી છલબલ હય ન્યારી લોકકુલ જાની–ગજરા બેચનવાલી	,, ,,	અસીરેહિર્સ તાજેનકી
R. ૯૭	તેરી મેરી જોડી બની જવાં દુલ્હેપે હું મય નિસાર	,, ,,	ભુલભુલૈંયા ,,
R. ૯૮	બુટી પીલાકે લુભા ગયા જીગરકી આગ જીસે બુઝે	મુરાદઅલી–સ્ટાફ સોરાબજી કાત્રક	મુરીદેશક બ્વાબેહસ્તિ
R. ૯૯	વાઘનો શિકાર જ્યા બુબકી સફાઈ	મુરાદઅલી–સ્ટાફ ભગુ–કચરાભાઈ	,, ,,
R. ૧૦૦	માહીમનો મેળો ભાગ–૧–લો ,, ,, ભાગ–૨–જો	મુરાદઅલી–સ્ટાફ	,, ,,
R. ૧૦૧	મન મોહન તેરે નયના એજી તાક તાક સીનેમે	ભગુ	મીઠાઝહર ,,
R. ૧૦૨	જાઓ જાઓ ઉસે ટેર લાવો કહાં લગાય દોટો નયના	,, ,,	અખતરેહિંદ હુમરી
R. ૧૦૩	ઓ પ્યારે મહારાજ આવો દીલબર પ્યારાજી	,, ,,	બ્વાબેહસ્તિ ,,
R. ૧૦૪	દીલ જાની મેરી તુને કદરભી ન જાની તુમે હુંગા મય બાંકી બખરીયા જાન	,, ભગુ–રામચંદ્ર	દીલફરોશ ,,
R. ૧૦૫	તન પ્રેમકી રાખ લગાલે તું હમે દમ દેકે સોતન ઘર જાના	ભગુ ભગુ–કાતરક	બ્વાબેહસ્તિ ભુલભુલૈંયા
R. ૧૦૬	એજી તાક તાક સીનેમે જય જય ઇન્દ્રાસન	ભગુ માણકુ–સ્ટાફ	મીઠાઝહર હરિશ્ચંદ્ર
R. ૧૦૭	જલથલમે તોહે પલપલમે તોહે વાહ વાહ પ્યારીકે દીલકો બેહલાયંગે	ભગુ ,,	બુબસુરતબલા ,,
R. ૧૦૮	ચલે ઇસ્કમે આરે હારે કોઇ બાંકે સીપૈયા	,, ,,	,, ,,

R. ૧૦૯	હમખી મોટરપે સયકલપે	ભગુ	ખુબસુરતબલા
	હમકો માફ કરો સાહેબ–ડેડબાજ	,,	,,
R. ૧૧૦	પીયા બીન ચયન	,,	,,
	રબકી શાન	,,	,,
R. ૧૧૧	સંભલ દિવાની ઓ ચંચલ	,,	અલાઉદીન
	કીયા કરતે હય યાર	ભગુ–ડેન્યલ	ખુબસુરતબલા
R. ૧૧૨	ઝાડી પાડી ઘાંસ કટીલા	ભગુ	ચંદ્રાવલી
	ઘરસે સીધારી	,,	લયલા
R. ૧૧૩	યારો પેટકે રગડેને માર ડાલા	,,	અખ્તરેહિંદ
	બનીકા બનુંગા મય બનડા	,,	અલાઉદીન
R. ૧૧૪	કાલી ગોરી ઓરત મેરી	મુરાદઅલી	લાફીંગસોંગ
	અલબેલા છયલા	ભગુ–સ્ટાફ	મોટરકાર
R. ૧૧૫	દેખો યારો ક્યા ઝખમારા	ભગુ–સ્ટાફ	ખુબસુરતબલા
	હુવા બાયકાટ દીયા ટીનપાટ	ભગુ–હરીહર	,,
R. ૧૧૬	મય ચંચલ આફત	ભગુ–સ્ટાફ	લયલા
	વારી વારી પ્યારી મોહનીયા	ભગુ–હરીહર	,,
R. ૧૧૭	બડી બાંકી દૂલ્હનીયા	ભગુ–સ્ટાફ	ખુબસુરતબલા
	મય હું દાના	ભગુ	બીમારેબુલબુલ
R. ૧૧૮	માન ગોરી ન મોરી	ભગુ–હરીહર	મીઠાઝહર
	કયસા જાલ ડાલ ચલી હમપે વાર	ભગુ–સ્ટાફ	,,
R. ૧૧૯	ભરકે પીલાદે શરાબ	ભગુ–હરીહર	ખુરશીદેઝરનીગાર
	આયોરી કાના ગયલ	ભગુ–હરીહર–ડેન્યલ	અખ્તરેહિંદ
R. ૧૨૦	વાહવાહ કોકીનકી	,,	રમુજી
	તમાકુ મેરી મોહનીયા	ભગુ–હરીહર	,,
R. ૧૨૧	કોકીન	ભગુ–હરીહર–ડેન્યલ	,,
	જુગારખાનુ	,,	,,
R. ૧૨૨	આયે આયે શ્યામ સુંદર	ભગુ–ફિલ્મા	ખુબસુરતબલા
	હાંરે ગોરી ચલો	,,	,,
R. ૧૨૩	જોબનકે નાઝ દીખલાયે	ભગુ–ફિલ્મા–સ્ટાફ	
	અદાયે તેરી જાદુ ભરી	ભગુ–ડેન્યલ–હરીહર	
R. ૧૨૪	લાખનમે હજારમે	ભગુ–કચરાભાઈ	આબેઇબ્લીસ
	મુવા હઠીયારા પીટારે	ફિલ્મા–માણકુ–સ્ટાફ	

R. ૧૨૫	નાર જાકી પતિવરતા	હરિહર	ઝહરીસાંપ
	અટારીયોપે ગિરારે કબુતર	નાગર	મીઠાઝહર
R. ૧૨૬	ચાહે મોહે પ્રાનનપે	હરિહર	,,
	ઝહરી સાંપનાં ડાકુનુ ભાષણ	,,	ઝહરીસાંપ
R. ૧૨૭	આવો મેરી બ્યુટીકે મતવાલે	માસ્તર મોહન	દુઃખીયાદુલ્હન
	રસ્તેમે અપને લે ચલી આહિસ્તા	,,	,,
R. ૧૨૮	એરી હાંરી કમન્દીયા	,,	દુઃખીયાદુલ્હન
	ધીરજ રાખો એરી દુઃખીયારી	,,	,,
R. ૧૨૯	ગોરી શકલ ઔર કાલી ચમડીયા	,,	,,
	એ મેરે પ્યાલા નફરત નફરત	,,	ઇન્તેકામ
R. ૧૩૦	તેરી સાંવલી સુરતીયા મન મોહની	,,	જહાંનઆરા
	રસુલે હાસમીકા તાલીબે દીદાર મયભી હું	,,	ગઝલ–કવાલી
R. ૧૩૧	અજમેરકે જાનેવાલે	,,	કવાલી
	મહેબત ગયરસે મેરી	,,	,,
R. ૧૩૨	જગમે જો પ્રેમી પ્રેમ કરે	,,	મહાભારત
	તોરી પ્રેમકી નજરીયાં	,,	,,
R. ૧૩૩	કહાન પ્યારા હમારા હૃદયમે બસા	,,	,,
	આંધ લીયા ગોકુલકી ગ્વાલનને	,,	,,
R. ૧૩૪	કદમ તરે આ જઇયો (વાંસળી સાથે)	,,	,,
	કાના બેગી આવોરે (વાંસળી સાથે)	,,	,,
R. ૧૩૫	કાના બેગી આવોરે (વાંસળી સાથે)	,,	,,
	કનૈયાકી મોરલી (વાંસળી સાથે)	,,	,,
R. ૧૩૬	કોઈ તેરે કામ ન આવે	,,	,,
	કરમનકી ગત ન્યારી	,,	,,
R. ૧૩૭	કદમ તરે આ જઇયો (વાંસળી સાથે)	,,	,,
	નાચ જુદી જુદી જાતના વાજીંત્રો સાથે		પ્રતાપલક્ષ્મી
R. ૧૪૮	પ્યારી બની હો દુલનિયા તુમ્હે	નાટક મંડળીના પાત્રો	ચલતાપુર્જા
	રોવત કાહે ગરે લાગો ગુંઇઆ	,,	,,
R. ૧૪૯	આવરી આવરી હુઇયા નાદાન	,,	,,
	ચલી ઠુમક ઠુમક ઠુમક બ્રિજનારી	,,	,,
R. ૧૫૦	ડાલ ગલે બૈંયા મય રોએ રોએ જાનીયા		,,
	યુ જુલ્મ કર ન જાલિમ	,,	,,
R. ૧૫૧	ચલતા પુરજા પુતલા હુ મય	,,	,,
	સિકંદરની છેડ છાડ (ભાષણ)	,,	,,
R. ૧૫૨	મય આતિશકા ફવ્વારા હું	,,	,,
	મુરખ છાંડ વૃથા અભિમાન	,,	,,

મી૦ મહમદ.

R. ૧૫૫	મન કોનસી રાહ તુ દેખત હૈ મશરૂરથે જંહામે	રમતાપંચી ,,
R. ૧૫૬	મન મેરે દીન વૃથા ગુમાયા જીસે દેખો દુઃખીયારે	,, ગાફીલ મુસાફર
R. ૧૫૭	ફાતે શાહકી હય, અરબી નાચ બદીકે તુરંગ ઢોલે	નુરેવતન બાકીપુતલા
R. ૧૫૮	જાગ અય નિંદસે મુસાફીર આશક તેરે જે હંએ તરવર	નુરેવતન ,,
R. ૧૫૯	શાદીકે દીનહીકે બરપા મેરા માતમ જે તેરે બુઝર્ગો કીયા કામ	,, ,,
R. ૧૬૦	હર વખ્ત તેરી સુરત ફરમાતે હંએ જનાબકે હોરી સુનાઇએ	ગાફીલ મુસાફર ,,
R. ૧૬૧	તપ કરના ભાગ ૧ લો ,, ભાગ ૨ જો	બાકીપુતલા ,,
R. ૧૬૨	હવસી માયામે કયું લીપટારે બદલા જે બેટા બાપસે	મતલબીદુનિયા ,,
R. ૧૬૩	કનૈયા તેરા કારા કાયા માયા કોઇકી નાહીં ભઈ	વિરાટપર્વ ,,
R. ૧૬૪	મહફીલમે ઝુમતા જે જમે શરાબ જલ ગયા ચયનકા ઘર	સંસારનૌકા ,,

મી૦ માડન.

R. ૧૬૫	પ્યાર મોહનીયા નિભાના હોગા બેદર્દા સીતમગર જાદુ ડાર ગયોરે	જંગલા દાદરા ઝુંજોટી કહારવા
R. ૧૬૬	કાબુમે હો ગયે તુમ કીસીકે આધીન હો ગઇ જીગરકે પાર નજર તોરી	માંડ કવાલી બીહાગ ખમાચ
R. ૧૬૭	સૈંયા જુઠી લગાઈ પ્રીત જુઠા વાયદા પિયા મોસે કર ગયોની	પીલુ બરવા ઝુંજોટી ખમાચ
R. ૧૬૮	બોટલ લગાદે મુજે શરાબે તહુરકી તેરી અદાને મુઝે મારા	ગઝલ કવાલી ગઝલ
R. ૧૬૯	દગાબાજ તોરી બતીયા મય ન માનુ કદમોમે મુસ્તફાકા મેરા મઝાર હોતા	ભેરવી દાદરા કવાલી
R. ૧૭૦	દાદુરવા બોલ મોરા શોર તાદાની દાની તુમ તનનન દેરેના	ઠુમરી લોપાલી તીલાના

મીઠ રઘુનાથ.

R. ૧૭૪	ખુતમેભી તેરા યા રબ મગદુમ અલી રહેમત તેરી	કવાલી ,,
R. ૧૭૫	ઉસ્સે કહા તુ કૌન હૈ મયને કહા શયદા તેરા હું આપકી નઝરે ઇનાયત મુજપે ગર હો જાયગી	ગઝલ કવાલી બીહાગ
R. ૧૭૬	સરેહિંદસે લોહ લગાયે હુવે આયના દેખાકે વો મુંહકો બતા દેતે હૈ	ગઝલ કવાલી ,,
R. ૧૭૭	મોહબ્બત રંગ દે જાતી હય મેરી નજરમે અજબ કારે લાજવાબ કીયા	ગઝલ કવાલી ,,

માસ્તર ફકીર.

R. ૧૭૮	તેરી આંખોને હમપે જાદુ કર દીયા તુંતો ખુદકો લોકો દુનીયામે બસર ભુલ ગયા	કવાલી ,,
R. ૧૭૯	તુમારે કુચેમેં યાર તલવાર ખુમેં રંગલો અરમાન રહ ન જાય	ગઝલ કવાલી કવાલી
R. ૧૮૦	યા જનાબે ગોસે આઝમમે તેરે મારોભી તુમ જીલાવોભી તુમ	,, ગઝલ
R. ૧૮૧	સુભા જનતસેં તેરે જંદડી નાલ પુનમદે અળ ગઇલ્હે	,, સીંધી લૈરવી

શીકારપુરી શોખીન.

R. ૧૮૨	બંસીવાલે કાના મેરી જંદરી ન રોલ શ્યામ પ્યારા બંસીવાલે	પંજાબી માંડ
R. ૧૮૩	આંખોમે સુરમાં લગાકે દીલ દે દીયા હમ ઉનકુ દેખેંગે ઓ ક્યા કરેંગે	કાલીંગડા કવાલી
R.૧૦૩૭	બંસીવાલે તું સુનલે પુકાર જરા સાંવરે પ્યારે મુજે સુરત દિખાતે કયું નહિ	ગઝલ ,,
R.૧૦૩૮	ક્ષત્રી કહાં ગયે વો આલી નીશાનવાલે ,, ,, ,, ,, ,,	ભાગ–૧–લો ભાગ–૨–જો

મુસ્તાક હુસેન કવ્વાલ.

R. ૧૮૪	જગમે અલ્લાહહું હમારે સરવરે આલમકાં રૂતબાં જબ ઇસ્કે મહમદને સીનેમે બીના ડાલી	ગઝલ કવાલી
R. ૧૮૫	પ્રીત કરી તુને કયસીરે સાંવરીયા દીલ લેતેહી મીનજ તુમારા બીગડ ગયાં	લૈરવી કવાલી
R. ૧૮૬	વઝાં ખામોશી ન પુછે આપ મુજે હમતો કસુરવાર હુવે આંખ ડાલકે	ગઝલ ,,

સ્વર્ગવાસી ગોપાળ વલ્લભ ઉદેપુરવાળા.

R. ૧૯૧	મેરીજાં આશકોકા દીલ જલાના	ભૈરવીકવાલી
	દીલ હમ તુમપર ફીદા કરતે હૈ	ગઝલ–કવાલી
R. ૧૯૨	અબ રથ પોંહચ્યો સાંવલીયાકો દુર	ખેમટા
	કર જાદુ બીલમાયો રામ	બરવા–પીલુ
R. ૧૯૩	ગુલેનારકી દુપટેવાલી	કજરી
	નજર લાગે હુવે પાની ન જાયો	કહારવા
R. ૧૯૪	કલંક લગે તો લગો...	ઠેરી–કાફી
	ન જાણ્યું જનકી નાથે સહવારે શું થવાનું છે	ભૈરવી–પટી
R. ૧૯૫	દુલા હય અજમેરી ખાજા	ભૈરવી–કવાલી
	તેરે નયનોને મુજે મારા	બરવા–પીલુ
R. ૧૯૬	પધારો કયુંની આલીજે	સારંગ
	મય નાજુકડી પનિયારી	મારવાડી પનીયારી

ગુરૂ તીકમદાસ.

R.૧૦૨૫	ઝખમી દીલકો ન મેરે દુઃખાયા કરો ભાગ–૧–લો	ગઝલ
	,, ,, ,, ,, ,, –૨–જો	,,
R.૧૦૨૬	આપકી નઝરે ઇનાયત મુજપે ગર હો જાયગી	,,
	દિલ લેતેહી મીઝાજ તુમ્હારા બદલ ગયા	,,
R.૧૦૨૭	જહાં બાદ ઉસ શોલારૂકી ચલી હૈ	,,
	ભલા ગરૂર ન કર ખાકમે મીલાકે મુજે	,,
R.૧૦૨૮	માશુક બેવફા હૈ અબકે જમાનેવાલે	,,
	ન છેડો હમે હમ સતાયે હુવે હૈ	,,
R.૧૦૨૯	કૃષ્ણ મોરારી આંખે પ્યારી	પંજાબી ભજન
	સુની અબલાવાલી પુકારવે	,,
R.૧૦૩૦	કરે મન મેરા રે શંભુજીકી ઉપાસના	ભજન
	મેરે શંભુ બોલાલો કૈલાષ મુજે	,,
R.૧૦૩૧	દેખા જો હુસ્ન યાર તબીયત મચલ ગઇ	ગઝલ
	યે ન પુછોકે તેરે હીજ્રમે ક્યા ક્યા દેખા	,,
R.૧૦૩૨	દોદીલ મીલે હુવે હૈં ઉન્કો જુદા ન કર	ગઝલ
	દીલ દુઃખાનેકી સજા ઉસ્કોભી પાઈ હુઇ	,,
R.૧૦૩૩	દૌરે શરાબ બજમમે ચલને લગા અલગ ભાગ–૧–લો	,,
	,, ,, ,, ,, ,, ,, –૨–જો	,,

R.૧૦૩૪	ઉન્કી આંખોસે જો મેરી દુર આંખે હો ગઇ ક્યા કુચ્છ કસુર હમને સરકાર કર દીયા	— વાગેશ્રી ગઝલ
R.૧૦૩૫	શ્રી કૃષ્ણ કૃષ્ણ ગુણ ગાંવા બસરી બજદીના શ્યામ બીના	હિંદી ભજન પંજાબી ભજન
R.૧૦૩૬	ન છેડો હમે હમ સતાયે હુવે હૈં જાની જોબનાપે ના ઇતરાયા કરો	ગઝલ ,,

શ્રી: ગાંધી.

R.૧૦૪૦	યા નબી યા રસુલીલ્લાહ મુબારક બાદીયાં શાદીયાં	યમન દરબારી કાનડા
R.૧૦૪૧	અયસા કોઈ હય મુરશીદ બાલમવા મોરે સૈયા	વાચેશ્વરી ભૈરવ

ફારસી ગાયનોનાં રેકર્ડ.

R. ૨૦૧	ચે તબ્બિરે મુસલમાના એ મહિ આલમ	મુરાદઅલી ,,
R. ૨૦૨	કાફીરે ઇસ્કમ મુસલમાના તાહઝેબ તાઝનો બતો	,, ,,

સિંધી ગાયનોનાં રેકર્ડ.

ગુરૂ તીકમદાસ.

R. ૮૦૪	સોહેણી શીકલ અવાંજે ભુલાયો મુખે ભાગ–૧–લો ,, ,, ,, ,, ,, –૨–જો	સીંધી ગઝલ ,,
R. ૮૦૫	કીયં કુંઆ કાડે વન્યા ન હરગીઝ યારહ્યે વાહઝીબ	,, ,,
R. ૮૦૬	મગરૂર હિન હુસ્નતે એ દીલરૂબા નથી વાગ ઉલફત જો મઝો અજ યાર બીન વેંધો રહ્યે	,, ,,
R. ૮૦૭	ધીરેણું મંઝી અશ્કજે દરીયા હલણ હુન પાર ચંદ્ર ઝહેરે અજ ચંબેશા મેટુ ઢોલન થે મલ્યો	સીંધી કાફી ,,
R. ૮૦૮	મુંજા સોહીણા સાંઈ નેણ બણી ત નીહાર મહેબુત તાં મૂ પાંજે તનમન ફીદા કયો આ	,, ,,
R. ૮૦૯	ઉથો પીયો પ્રેમજે પ્યાલો જપ્યો શ્રીકૃષ્ણજે પ્રેમ સાણુ મીઠડો શ્રી કૃષ્ણ નામ	સીંધી ભજન ,,
R. ૮૧૦	ખુશ ચંગો ભલો તાઝો તકડો મખણું ખાયે ચંદ્ર ઝહેરે અજ ચંબેશા મેટુ ઢોલન થે મલ્યો	સીંધી કાફી ,,

શીકારપુરી શોખીન.

R. ૮૦૧	અદા કાશીદ જબર દેકા વીછોડે તુજે વીંધીમારે	સીંધી કાફી ,,
R. ૮૦૨	સીયાળેજી રાત હે કાંધી ધોટળ લાડો (સીંધી લગનના લાડા)	,, ,,
R. ૮૦૩	દીલ કાબુ કરે વંઇ ઉમર અદા મારનજી	,, ,,
R. ૮૧૧	મીઠા હીતે મીટનસા રખ્યું એ નાકૂ નાતા ઇન્દો ગમ કટીન્દો માખે દોસ્ત દીલાસા દીન્ધો	,,
R. ૮૧૨	ગાલે કઢ્યાં કેડી કેડી સજણા સૂરનજી ઇયો અરમાન આહે દિલમે વતન વિંધસ	,, ,,
R. ૮૧૩	યાર માણા છો કડે વંયે નીમાણી નાદાનસાં વડી આઉ વતનતે યાર	,, ,,
R. ૮૧૪	તાર મનકો રત્થુ તાડીન્ધો ખૂન શહીદન જે પસી	
R. ૮૧૫	ગુરૂ નાનકજા ગુણ ગાયો કડ પડવાજ ભન્જૂ પીન્ડજે	સીંધી ભજન ,,
R. ૮૧૬	ઝાલુને મૂલક વીન્ધયો આયે ,, ,, ,, ,,	હિસ્સો ૧ લો ,, ૨ યો
R. ૮૧૭	લક્ષ્મણ કીંય કંદસ મા હાણે હિસ્સો ૧ લો ,, ,, ,, ,, ,, ૨ યો	સીંધી કાફી ,,
R. ૮૧૮	કીન્જી કાર કીરી કીરી માડ્યા કેડી કઇથી ઘોડે બીજાંસ ડેમ્બુરે ડંગુ માડે વયો	સીંધી મશ્કરી ,,
R. ૮૧૯	તોકીય મીલાય મીટ્ટી મીટ્ટી યાર ભંગમે જીંદગી અડ ગઈ નાલ પૂનમદે	,, પંજાબી
R. ૮૨૦	અક્ક અકુલજે લગો આય જેડો છો માણા કરે પ્યો પ્યારી	સીંધી કાફી ,,

રહેમુજાન.

R. ૨૦૩	દેખ વિછોડો ન માર મિયા કયચી કોલ કરે વિયા
R. ૨૦૪	મારે મારે મુસાફર વિંધઇ કયચી કોલ કરે વિયા

R. ૨૦૫ { મુજી અબીત ગાલ બુધો
માંહતો થીયંઘીસ જોગીઆણી

R. ૨૦૬ { જત બ્રાહ્મણ આયા ભોરી
મારૂ પાંજે મુલક વસંત

R. ૨૦૭ { ઉજ્વંજ તોતલ માડીયતે
મોહબત ડેઇ દીલડી

R. ૨૦૮ { સજન ભલી આયા મુજ
છોતો મુસ્તાકનકે મારી

R. ૨૦૯ { જોડીયુ લાહે જતન
દીલે મુજેખે દર્દ લાયુ

R. ૨૧૦ { કલ ન પઈ તકદીરજી
વેડીચા વીયા તમ છડે

R. ૨૧૧ { અંસાજી દીલડી ઉદાસી
ખુશતો ગુજરીએ

મરસીયાનાં રેકર્ડ.

R. ૨૧૨	કાદીકે સુધરા	મુરાદઅલી
	હઝરત ઇમામે હુસેન	,,
R. ૨૧૩	અલી અકબર	,,
	અલી અસગર	,,
R. ૨૧૪	અબ્બાસે અલી	,,
	હઝરતે ઇમામે હુસેન	,,

કુરાને શરીફનાં રેકર્ડ.

R. ૨૧૬	અઝઆન	
	અલેફ લામ મીમ	
R. ૨૧૭	ઇન્હા ફતહાના	
	અઝ આન	
R. ૨૪૮	સુરે યાસીન ભાગ ૧ લો	સૈયદ અબદુલા હાદી મક્કી
	,, ,, ભાગ ૨ જો	,,
R. ૨૪૯	કુરાને શરીફ—અરર રહેમાન	,,
	કુરાને શરીફ—તબારક	,,
R. ૨૫૦	કુરાને શરીફ—સુરેમુઝમીલ	,,
	કુરાને શરીફ—હુરેહામીંજ	,,

તુળસીકૃત રામાયણનાં રેકર્ડ.

R. ૨૧૮	ધર્મહેતુ અવતરે, રામપ્રતિ બાલીકા બચન ભાગ–૧–લો	નાથુલાલ
	સુનહુ રામસ્વામી સુભગ, બાલીકા મોક્ષ ભાગ–૨–જો	,,
R. ૨૧૯	કંથ સમજી મન તજહુ કુમતિહી–રાવણ મંદોદરી સંવાદ	,,
	કહે લંકેશ કવન તેં કીસા–રાવણ હનુમાનજીકા સંવાદ	,,
R. ૨૨૦	અસુર સમુદ સતાવહિ મોહિ–વિશ્વામિત્ર યજ્ઞ રક્ષા	,,
	જય રઘુવંશ વનજ વનભાનુ–ફરશુરામજીકી રામપ્રતિ સ્તુતિ	,,
R. ૨૨૧	દક્ષ યજ્ઞ	હરિહર
	દક્ષ યજ્ઞ ભંગ	,,
R. ૨૨૨	શિવજીકી બરાત	,,
	વિશ્વામિત્ર યજ્ઞ રક્ષા	નાથુલાલ
R. ૨૨૩	સીતા સ્વયંવર–શિવધનુર્ભંગ	હરિહર
	,, ,, –ફરશુરામ તેજ હરન	,,
R. ૨૨૪	ફરશુરામકી રામપ્રતિ સ્તુતિ	નાથુલાલ
	રામ વનવાસ	હરિહર
R. ૨૨૫	ભરત દુઃખ મોચન	,,
	મહાસતિ અનુસુયાને સીતાકો શીખાયા હુવા સ્ત્રી ધર્મ	,,
R. ૨૨૬	સીતા હરણ ભાગ ૧–લો મરિચી મોક્ષ	,,
	,, ભાગ ૨–જો રાવણ જટાયુ યુદ્ધ	,,
R. ૨૨૭	હનુમાન સમુદ્ર ઓલંઘન	,,
	શ્રી રામ સંદેશ	,,
R. ૨૨૮	હનુમાનજીકા પ્રાક્રમ	,,
	લંકાદહન	,,
R. ૨૨૯	સીતા સંદેશ	,,
	સમુદ્ર ગર્વ હરન–સેતુ બંધન	,,
R. ૨૩૦	અંગદ વીષ્ટિ ભાગ ૧–લો	,,
	,, ,, ,, ૨–જો	,,
R. ૨૩૧	લક્ષ્મન મુર્ચ્છા	,,
	,, ,, વિમોચન	,,
R. ૨૩૨	મેઘનાદ વધ	માસ્તર મોહન
	સતી સુલોચના	,,
R. ૨૩૩	સીતા ત્યાગ, લવ–કુષ કાંડ	,,
	લવ–કુષ જન્મ ,, ,,	,,

R. ૨૩૪ { રામાશ્વમેધ ભાગ ૧–લો — માસ્તર મોહન
,, ,, ૨–જો — ,,

R. ૨૩૫ { ,, ,, ૩–જો — ,,
,, ,, ૪–થો — ,,

R. ૨૩૬ { ,, ,, ૫–મો — ,,
,, ,, ૬–ઠો — ,,

R. ૨૩૭ { ધીરે ચલો મય હારી — ભૈરવી — ,,
મેરે દોનો બાલક બન જાઈ — ,,

હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન.

R. ૨૩૮ { વિશ્વામિત્ર પ્રતિજ્ઞા — હરિહર
હરિશ્ચંદ્ર રાજ્યત્યાગ — ,,

R. ૨૩૯ { હરિશ્ચંદ્ર ડોમકા દાસ — ,,
સત્યકા જય — ,,

R. ૨૪૧ { ગોપીચંદ તથા રાણી મેણાનો સંવાદ ભાગ–૧ લો વસનજી–છબીલ
,, ,, ,, ,, ભાગ–૨ જો ,,

જૈન સ્તવન.

પ્રાણસુખલાલ

R. ૨૪૨ { કેમ ભુલે છે ભાન
માતા મરૂ દેવીનો નંદ

R. ૨૪૩ { એ જીણંદજી કરી પ્રીત
સદગુરૂને ભાંગ પીલાઇ

R. ૨૪૪ { અરે મેરો જનમ
લાલ તોરે નયનકી

R. ૨૪૫ { મુખોં ગાડી દેખી મલકાય
વિમળાચળ વાસી

R. ૨૪૬ { ધન ભવમે મેરો
અરે મેરો મન

R. ૨૪૭ { જીયા તુ અબ કરલે અરજી
સાંવરેસે કહીઓ મોરી
હોરી–કાફી

શ્રી: ચીમનલાલ.

R. ૫૫૭ { જીનરાજ થારા દરસનો ઉમાયો મહારાજ
જીનરાજ રાજા તાજા મહી બીરાજે

R. ૫૫૮ { અરજી તો કર રહાહું — રીખવદેવનું સ્તવન
બલીહારી જગનાથ હો જાઉં તોરી — શાંતીનાથનું સ્તવન

R. ૫૫૯ { પારસનાથ આધાર મેરો પ્રભુ — પારસનાથનું સ્તવન
ધન ધન નેમીનાથ ભગવાન ભવો — નેમીનાથનું સ્તવન

R. ૫૬૦ { તેરે દરસનસે દેખેસે મુજે આરામ હોતા હૈ — જૈનપદ
નાવરીયા મોરા કોન ઉતારે બેડા પાર — ,,

R. ૫૬૧	ચેતનજી ચેતો જુઠી આ દુનીયાની આજી જીવડા ઘાટનવા શીદ ઘડે	બુદ્ધીસાગરનું ભજન ,,
R. ૫૬૨	જગતના ખેલ છે ખોટા દીવાના તોરા દર્શકા જો યાર મયલીહું	,, જૈનપદ

મારવાડી ગાયનોનાં રેકર્ડ.

R. ૨૪૧	ગોપીચંદ ઓર રાણી મેણારો સંવાદ ,, ,, ,,	વસનજી–છબીલ ,,
R. ૫૫૧	મારો જોબન બીતો અજમેરકે બાસી	માણકુ ,,
R. ૫૫૨	અટારીઓપે ગિરારે બંસીવાલા આજે	નાગર માણકુ
R. ૫૫૩	અટારીઓપે ગિરારે બંસીવાલા આજે	નાગર હિંમત
R. ૫૫૪	પરદેશી ઢોલા કુંવર નયનારા લોભી	પ્રાણસુખલાલ ,,
R. ૩૯૫	મહારાજા ઉઘાડો બાર સરકાર તારી બોલી	
R. ૩૯૬	પધારો કયુંની આલીજો મય નાજુકડી પનિયારી	ગોપાળ વલ્લભ ,,
R. ૫૫૫	આઠ કુવા નવ વાવડી સુતીને સતાઇરે	,, ,,
R. ૫૫૬	આઠ કુવા નવ વાવડી મારી સમદણુએ	ગોપાળ વલ્લભ ,,

પારસી સંસારી ગાયનોનાં રેકર્ડ.

R. ૫૯૯	વર સાસુ તે હરગવા કુમારૂ રહેવુ ધનુજ સારૂ	પારસી લગનનું ગીત ,,
R. ૬૦૦	ગુલી ગોરાણી અને બમનદારૂનો ઝગડો બચ્ચાંને સુવારવાનું ઝોરીનું ગીત	

દેશી બેન્ડનાં રેકર્ડ.

R. ૫૦૧	સોહેની સેવા સેવકની લ્યો સ્વીકારી	પરશુરામ
R. ૫૦૨	એકને મલ્યો ચાંદ બીજાને અપમાન દેશી રાહ	ધરતીકંપ

R. ૫૦૩	જલથલમે તોહે પલપલમે તોહે ભરભરકે જામ પીલાદે	ખુબસુરત બલા સઇદેહવસ
R. ૫૦૪	દહીંવાલીકા તોર દીખાના કહું કહાંસે શરમકી બાત	
R. ૫૦૫	પ્યારી બહેરે ખુદા મન પરદેશી છાંડ ચલે	
R. ૫૦૬	નાચ જુદી જુદી જાતના વાજીંત્રો સાથે ,, ,, ,, ,, ,,	
R. ૫૦૭	આલી આ તે શી બીમારી વૃક્ષ તમે મંજુલ	નુરમહમદ બેન્ડ કંપની
R. ૫૦૮	નમન સદા ગુલકારીયા મૌલા	,, ,,
R. ૫૦૯	હુઈ જંબાકી જંબાદીયાં રાહ દેંગે	,, ,,
R. ૫૧૦	ભક્ત બેચેન ગરીબોપર દયા રાખો	,, ,,
R. ૫૧૧	સરકાર તારી બોલી બેન્ડ જલ તરંગ સાથે	,, ,,
R. ૫૧૨	નાચ–સંસાર લીલા ખુને જીગર	,, ,,
R. ૫૧૩	કલારીયોનેટ, પુરીયા કલારીયોનેટ, ભૈરવી	,, ,,

મસક વાજુ.

R. ૫૨૪	જખમી જીગર અય બેન્ડ વાર્ન એમ ઓ વીલી	
R. ૫૨૫	કોક ઓફ ધ નોર્થ ગ્રીન હીલ્સ ઓફ ટીરોલ	

હારમોનીયમની ગતનાં રેકર્ડ.

મી૦ લક્ષ્મીદાસ ઘાસવાલા.

R. ૫૨૪	આસાવરી ભીમપલાસી	R. ૫૨૬	ભૈરવી પુરીયા
R. ૫૨૫	પીલુ બહાર	R. ૫૨૭	સારંગ કલ્યાણ

R. ૫૨૬ { કાફી સરગમ / બોપાલી સરગમ — બેન્જો / મેન્ડોલીન

સર્ણાઈનાં રેકર્ડ.

R. ૫૧૮ { ધનાશ્રી / પુરીયા

R. ૫૧૯ { આસાવરી / ભૈરવી

R. ૫૨૦ { કાનડો / ભૈરવ

R. ૫૨૨ { પક્ષીની બોલીની નકલ / જાનવરની બોલીની નકલ

मराठी गाणीं.

श्रीयुत वालावलकर.

R. ९०१	परम गहन ईश काम	भूप, एकच्-प्याला.
	झणी दे कर या दीना	अडाणा, ,,
R. ९०२	या नवनवल नयनोत्सवा	खमाज, मानापमान.
	प्रेम भावें जीव जगिं या	जिबनपुरी.
R. ९०३	उगिच कां कांता	आनंद-भैरवी, मूकनायक.
	भाळीं चंद्र असे धरिला	पीलू, मानापमान.
R. ९०४	तनुला जाळी आग भडकली	पूर्वी, द्रौपदी.
	तृणसम कुरुवर	बहार, ,,
R. ९०५	पांडवा सम्राट पदाला	पहाडी, ,,
	मज भय न असा	भैरवी, ,,
R. ९०६	कोण तुज सम सांग	पीलू, सौभद्र.
	लाल शाल जोडी	पीलू, ,,
R. ९०७	पुष्पपराग सुगंधित	पीलू, ,,
	पांडु नृपति जनकजया	आर्वी, ,,
R. ९०८	स्वकुल तारक सुता	भीमपलासी, स्वयंवर.
	नृपकन्या तव जाया	भैरवी, ,,
R. ९०९	नाचत रसा रसिका	पहाडी, आशा-निराशा.
	खल मनीया कमला	दरबारी, ,,
R. ९१०	तीळभरी शांती	बागेश्री, नंदकुमार.
	मधुर मधुर जन मज	हमीर, ,,
R. ९११	मदना चंद्रा सुवैरी तुम्ही	कालींगडा, शाकुंतल.
	मजवरी तरु कुसुमरेणु	भीमपलासी, शापसंभ्रम.
R. ९१२	कंगनीदार भरजरी	लावणी, मृच्छकटीक.
	नग पळून जाऊं तूं नारी ग	लावणी, ,,

मिस् चंद्रभागा आणि सुंद्राबाई.

R. ९१३	कुठवर पाहुं वाट	लावणी.
	तुझी माझी नवीन झाली दोस्ती	छक्कड.
R. ९१४	भोळा दिसला मसी झाली माझी खुषी	लावणी.
	सख्यानो मला रात्रीं स्वप्न पडलेंकी	,,
R. ९१५	पति रुसले माझे बाई	,,
	नका टाकुनि जाउं डावा डोळा	छक्कड.
R. ९१६	सख्या हरी इष्काचा नाद भारी	,,
	ही सुरा मधुर सुखकारी	पद.
R. ९१७	प्राणपती जिवलगा फूलांचा झेला	लावणी.
	सासरीं जाण्याचा बेत ठरला	,,

"रामाग्राफ" नीडल्स (सोय) हजारना.....३. २–८–०

"रामाग्राफ" रेकर्ड केस એટલે પેટી જેમાં ૨૫ દશ ઇંચના રેકર્ડ રહે છે. લાકડાના બનાવેલા તાળાં ચાવીવાળાં.....३. ५, ८ तथा १०